

**ACTA DE LA REUNIÓN EXTRAORDINARIA DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL  
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO  
CELEBRADA EL DÍA 22 DE FEBRERO DE 2010** (Aprobada en la reunión de 28 de  
junio de 2010)

Siendo las 11 horas del día 22 de febrero de 2010, lunes, en el Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, se reunieron los miembros de la Comisión de Calidad del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico que a continuación se relacionan, en Reunión Extraordinaria convocada el día 19 de febrero. Asistieron a la reunión Florencio Javier García Mogollón, Antonio Viudas Camarasa, J. Francisco Labado Contador, M<sup>a</sup> Ángeles Morcillo Astillero, Francisco José Cruces Horrillo y Cristina E. Íscar Gamero, actuando José Julio García Arranz como Coordinador y José Pablo Blanco Carrasco como Secretario. La reunión se desarrolló conforme al siguiente ORDEN DEL DÍA:

**Punto único. Aprobación, si procede, de la "Distribución docente de los módulos" y "Estimación de la carga docente por asignatura" de todos los cursos del Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico.**

El Coordinador de la Comisión recuerda que el pasado 9 de febrero llegó a la misma un escrito del Responsable del Sistema de Gestión Interna de Calidad del Centro, José Luis Oncins Martínez, en el que se nos indicaba que, una vez diseñadas el pasado curso las fichas correspondientes a los primeros cursos de las nuevas titulaciones de Grado que se implantaron en el curso 2009/2010, es ahora necesario, para la elaboración del POD del curso 2010-2011, establecer el diseño de la carga docente de todos los módulos y asignaturas de los distintos planes de estudio. Para ello, las Comisiones de Calidad deberían cumplimentar las plantillas que se adjuntaban sobre "Distribución docente de los módulos" y "Estimación de la carga docente por asignatura" de todos los cursos del Grados. Estas plantillas, una vez completadas, deben remitirse a los Vicerrectorados de Planificación Académica y de Profesorado antes del 23 de febrero del presente año. En tal escrito se recordaba que se han de respetar los repartos ya realizados sobre los módulos de primer curso del pasado año, y que nos fueron remitidos en su momento.

Tras distribuirse el trabajo entre los miembros de la Comisión, y una vez completada toda la información requerida en dichas plantillas, debemos proceder a su aprobación, para que sean remitidas a los Vicerrectores arriba indicados dentro del plazo establecido. Tras un rápido examen de las tablas de "Distribución docente de los módulos" (que reproducimos más abajo a modo de ANEXO I) y las fichas de "Estimación de la carga docente por asignatura", son aprobadas por unanimidad. El Coordinador aprovecha la ocasión para felicitar a los miembros de la Comisión por la labor realizada, y al Responsable del SGIC del Centro, por la inestimable ayuda prestada y la información facilitada durante el desarrollo de este trabajo.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 11:45 horas, de todo lo cual doy fe como Secretario de la Comisión:

El Secretario:

J. Pablo Blanco Carrasco

Vº Bº

El Coordinador de la Comisión

Fdo. José Julio García Arranz

ANEXO I

**HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO  
DISTRIBUCIÓN DOCENTE DE LOS MÓDULOS  
(Actividades formativas)**

Actividades formativas del Módulo Formativo Básico						
Créditos por asignatura		Presenciales			Actividad de seguimiento	No presencial
Asignatura	Total	GG	SL	%	TP	EP
Textos Fundamentales de la Literatura Española	6	2,4	-	40	0,1	3,5
Gramática Normativa del Español	6	1,8	0,6	40	0,1	3,5
Corrientes Filosóficas y Científicas del Pensamiento Occidental	6	2,4	-	40	0,1	3,5
Historia de Europa	6	2,4	-	40	0,1	3,5
Geografía del Medio Natural	6	2,4	-	40	0,04	3,56
Geografía Humana	6	2,4	-	40	0,04	3,56
Diseño y Gestión de Proyectos e Itinerarios Culturales	6	2,4	-	40	0,04	3,56
Historia del Arte Antiguo	6	2,4	-	40	0,04	3,56
Historia del Arte Medieval	6	2,4	-	40	0,04	3,56
Geografía de España	6	2,4	-	40	0,04	3,56
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>23,4</b>	<b>0,6</b>	<b>40</b>	<b>0,64</b>	<b>35,36</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

<b>Actividades formativas del Módulo Formativo Complementario</b>						
<b>Créditos por asignatura</b>		<b>Presenciales</b>			<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>%</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
Historia de España	6	2,4	0	40	0,2	3,4
Geografía de Europa	6	2,4	0	40	0,2	3,4
Paisaje, Sociedad y Territorio	6	2,4	0	40	0,04	3,56
Historia del Arte Moderno	6	2,4	0	40	0,2	3,4
Historia del Arte Contemporáneo	6	2,4	0	40	0,2	3,4
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0,84</b>	<b>17,16</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

<b>Actividades formativas del Módulo Historia del Arte Español</b>						
<b>Créditos por asignatura</b>		<b>Presenciales</b>			<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>%</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
Arte Antiguo en España	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte de la Alta Edad Media en España	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte de la Baja Edad Media en España	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte Hispano-Musulmán	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte del Renacimiento en España	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte Barroco en España	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte Neoclásico y del siglo XIX en España	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte del siglo XX en España	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Arte Iberoamericano	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Últimas Tendencias del Arte Español	6	2,4	0	40	0,15	3,45
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>1,5</b>	<b>34,5</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

<b>Actividades formativas del Módulo Conocimientos Sistemáticos e Integrados del Hecho Artístico</b>						
<b>Créditos por asignatura</b>		<b>Presenciales</b>			<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>%</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
Fuentes para la Historia del Arte	6	1,8	0,6	40	0,15	3,45
Teoría y Crítica del Arte	6	1,8	0,6	40	0,15	3,45
Historia de las Ideas Estéticas	6	1,8	0,6	40	0,15	3,45
Iconografía e Iconología	6	1,8	0,6	40	0,08	3,52
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>7,2</b>	<b>2,4</b>	<b>40</b>	<b>0,53</b>	<b>13,87</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).0,45  
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

<b>Actividades formativas del Módulo Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales</b>						
<b>Créditos por asignatura</b>		<b>Presenciales</b>			<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>%</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
Técnicas Artísticas	6	1,2	1,2	40	0,15	3,45
Historia del Cine	6	1,2	1,2	40	0,15	3,45
Historia del Urbanismo	6	1,8	0,6	40	0,12	3,48
Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel	6	1,8	0,6	40	0,08	3,52
Técnicas de Investigación en Historia del Arte	6	1,2	1,2	40	0,08	3,52
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>7,2</b>	<b>4,8</b>	<b>40</b>	<b>0,58</b>	<b>17,42</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

<b>Actividades formativas del Módulo Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio</b>						
<b>Créditos por asignatura</b>		<b>Presenciales</b>			<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>%</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
Tutela y Conservación del Patrimonio	6	1,8	0,6	40	0,15	3,45
Museografía y Museología	6	1,2	1,2	40	0,15	3,45
Historia del Urbanismo	6	1,8	0,6	40	0,12	3,48
Planteamiento Urbanístico	6	1,8	0,6	40	0,12	3,48
Turismo y Patrimonio	6	1,8	0,6	40	0,12	3,48
Patrimonio Artístico Extremeño	6	1,8	0,6	40	0,12	3,48
Gestión del Patrimonio Cultural	6	1,2	1,2	40	0,12	3,48
Gestión y Mercado del Arte	6	1,2	1,2	40	0,15	3,45
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>12,6</b>	<b>6,6</b>	<b>40</b>	<b>1,05</b>	<b>27,75</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

<b>Actividades formativas del Módulo Conocimientos Adicionales de Historia del Arte</b>						
<b>Créditos por asignatura</b>		<b>Presenciales</b>			<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>%</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
Arte Americano Prehispánico	6	2,4	0	40	0,15	3,45
Corrientes Actuales del Arte Internacional	6	2,4	0	40	0,15	3,45
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>4,8</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0,30</b>	<b>6,9</b>

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).  
 SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).  
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).  
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

**Actividades formativas del Módulo Final**

<b>Créditos por asignatura</b>		<b>Presenciales</b>			<b>Actividad de seguimiento</b>	<b>No presencial</b>
<b>Asignatura</b>	<b>Total</b>	<b>GG</b>	<b>SL</b>	<b>%</b>	<b>TP</b>	<b>EP</b>
Prácticas Externas	6					
Trabajo Fin de Grado	6					
<b>Total</b>	<b>12</b>					

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.