
	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	

Acta de la reunión ordinaria de la Comisión de Calidad del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico

Fecha: 21 de julio de 2016	Lugar donde se celebra: Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras	Hora de comienzo: 11:00 h.	Hora de finalización: 11:45 h.
Coordinador: José Julio García Arranz		Secretaria: Elena de Ortueta Hilberath	

Relación de asistentes:

Elena de Ortueta Hilberath, Carmen Diez González, Yolanda Fernández Muñoz, José Julio García Arranz, Francisco J. Labado Contador, M^a Ángeles Morcillo Astillero, Teresa Terrón Reynolds

Miembros de la comisión que justifican su inasistencia:

Antonio Viudas Camarasa, Marina Carrasco Trigo, Miren Gardoqui Iturriarte

Orden del día:



1. Aprobación, si procede, de las Actas de las reuniones anteriores.
2. Aprobación, si procede, de la bolsa de TFGs del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico ofertada para el curso 2016-17.

Acuerdos-Desarrollo de la sesión:



1. La Secretaria de la Comisión lee las Actas correspondientes a la reunión ordinaria de 14 de junio de 2016, y de la reunión extraordinaria de 7 de julio de 2016, que se aprueban sin modificaciones.
2. Se procede a continuación a revisar la bolsa de Trabajos Fin de Grado presentada por los profesores del Área de Historia del Arte para el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico para el Curso 2016-17. De esta revisión tan solo se puso de manifiesto una incidencia, relativa a la afinidad de títulos entre sendos trabajos propuestos por las profesoras María Cruz Villalón y Yolanda Fernández Muñoz, acordándose que tal circunstancia se pusiera en conocimiento de ambas tutoras para garantizar la diferente orientación de ambos trabajos. Tras esta observación, la Comisión aprobó por unanimidad la bolsa de TFGs propuesta.

A continuación recogemos la relación completa de la bolsa de TFGs aprobados:



BOLSA DE TRABAJOS FIN DE GRADO GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO CURSO 2016/17

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Antiguo en España
TÍTULO	La basílica de Santa Lucía de Alcuéscar. Interpretaciones sobre su definición
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO	El alumno hará una revisión bibliográfica de los artículos escritos sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 80 del s. XX hasta el momento actual, dando relación de las diferentes interpretaciones que se han dado sobre ella.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Antiguo en España
TÍTULO	Antonio Ponz y la valoración de la antigüedad en Extremadura
TUTOR	María Cruz Villalón
CONTENIDO DEL TRABAJO	El alumno leerá detenidamente la parte dedicada a Extremadura de la obra del <i>Viaje de España</i> de Antonio Ponz, en la parte que corresponde a Extremadura, para extraer tanto los monumentos romanos que el autor fue descubriendo como la apreciación de los mismos. Deberá asimismo contextualizar la figura de Antonio Ponz como autor ilustrado, además de comprender las directrices culturales del momento y la orientación hacia el descubrimiento de la Antigüedad, concretando en el significativo territorio de Extremadura.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Antiguo en España
TÍTULO	El Teatro romano de Mérida. Historia de un monumento
TUTOR	María Cruz Villalón

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



CONTENIDO DEL TRABAJO	El teatro romano de Mérida es un ejemplo de la recuperación de la arquitectura del pasado y su conversión en monumento. Desde la excavación del mismo hasta su restauración, monumentalización y uso en la actualidad, media una larga historia en la que entran en juego la arqueología, la restauración, la política sobre patrimonio y su rendimiento como edificio de uso cultural. Se tratará en este trabajo de trazar la historia de todo este proceso y valorar los pasos sucesivos en el resultado final de esta significativa obra de la Antigüedad.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	<i>Eppur si muove</i> . Últimas tendencias de la escultura cinética.
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo plantea un recorrido selectivo por algunas de las propuestas más interesantes de la escultura cinética contemporánea y actual.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español
TÍTULO	Estudio de la obra del grabador y pintor Luis Rosado (Cáceres, 1956)
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio de las principales series y obras de este grabador cacereño. El recorrido permitirá revisar distintos procesos técnicos y opciones abstractas.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Últimas Tendencias del Arte Español

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



TÍTULO	Nuevos materiales para la escultura figurativa actual
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio selectivo de artistas y obras que han incorporado a la escultura figurativa actual materiales singulares con los que renovar los medios tradicionales de expresión.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	Redes Sociales y promoción artística. Destrucción o creación de mitos
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO	Análisis de la trascendencia de las redes sociales en la creación de nuevos artistas frente a la transformación de la visión de los artistas consolidados.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte
TÍTULO	La recepción crítica de la obra de Antoni Gaudí
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio de la crítica referida a la arquitectura de Gaudí. En particular la abordada a mediados del siglo XX en los manuales y ensayos de historia de la arquitectura de carácter internacional.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia de las Ideas Estéticas
TÍTULO	Gottfried Semper y el análisis de la arquitectura

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
CONTENIDO DEL TRABAJO	Análisis del manual de Historia de la Arquitectura de Gottfried Semper. Se profundizará sobre todo en su visión sobre la policromía de la arquitectura griega
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del Arte Internacional
TÍTULO	El Hotel Relais Château y el Restaurante Atrio, obra de los arquitectos Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón
TUTOR	Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio arquitectónico de la muestra más novedosa de la arquitectura contemporánea en la ciudad Cáceres, insertada en el trazado urbano de su barrio monumental.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión del Patrimonio
TÍTULO	Los secaderos de tabaco en la Comarca de la Vera en torno a Cabezuela del Valle
TUTOR	Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO	Se tomará contacto con diversos edificios de los secaderos de tabaco, como ejemplo de arquitectura industrial en el término de Cabezuela del Valle.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión del Patrimonio
TÍTULO	Fuentes bibliográficas de los conventos femeninos en la ciudad de Cáceres, Siglos XV-XX
TUTOR	María del Carmen Diez González
CONTENIDO DEL TRABAJO	Búsqueda de la bibliografía básica para el estudio de los conventos femeninos en

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



	Cáceres
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes para la Historia del Arte
TÍTULO	El libro de viajes en el siglo XVI
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO	Hay otro tipo de publicaciones sobre las Bellas Artes, de acercamiento y desarrollo historiográfico al arte, que estudiaremos a través de los libros de viajes.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes para la Historia del Arte
TÍTULO	Estudio de la casa palacio, a través de los tratados de arquitectura del siglo XVI
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO	Los tratados de Arquitectura y Construcción son una fuente fundamental para el estudio de la Historia de la Construcción, en este caso para el estudio de un tipo concreto de edificio
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes para la Historia del Arte
TÍTULO	Estudio del arte a través de la obra " <i>Viage de España</i> " y sus repercusiones, de Antonio Ponz
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
CONTENIDO DEL TRABAJO	Se trata de una fuente bibliográfica esencial dentro de los libros de viajes, sobre el patrimonio histórico-artístico que Ponz contempló en el transcurso del mismo.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



	Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico Extremeño
TÍTULO	La investigación y la gestión del arte rupestre en el Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres): un estado de la cuestión.
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo se propone una aproximación a las investigaciones realizadas sobre el arte rupestre prehistórico de Monfragüe desde los primeros descubrimientos, y a las actuaciones llevadas a cabo por las administraciones para su gestión.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico Extremeño
TÍTULO	La investigación y la gestión del arte rupestre en el Geoparque Villuercas Ibores Jara (Cáceres): un estado de la cuestión.
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo se propone una aproximación a las investigaciones realizadas sobre el arte rupestre prehistórico del Geoparque Villuercas Ibores Jara desde los primeros descubrimientos, y a las actuaciones llevadas a cabo por las administraciones para su gestión.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Patrimonio Artístico Extremeño
TÍTULO	La investigación y la gestión del patrimonio arqueológico y rupestre en la Reserva de la Biosfera del Tajo Internacional (Cáceres): un estado de la cuestión.
TUTOR	José Julio García Arranz
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo se propone una aproximación a las investigaciones realizadas sobre el patrimonio (megalitismo) y el arte rupestre

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



	prehistóricos del área del Tajo Internacional, y a las actuaciones llevadas a cabo por las administraciones para su gestión.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Barroco en España
TÍTULO	Retablos barrocos e iconografía
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio de los retablos de los siglos XVII y XVIII desde el punto de vista de sus elementos iconográficos. A partir de tales elementos se profundizará en su significado y estructura simbólica.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Americano Prehispánico
TÍTULO	Ciudad y centro ceremonial en Mesoamérica
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio de algunas importantes ciudades mesoamericanas y sus respectivos centros ceremoniales, haciendo un análisis comparativo entre diversas culturas: olmecas, teotihuacanos, mayas, zapotecas y aztecas, entre otros posibles.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas de Investigación en Historia del Arte
TÍTULO	Investigación y documentación en Historia del Arte
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
CONTENIDO DEL TRABAJO	Análisis de las diversas fuentes documentales posibles y archivos disponibles para la investigación del

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



	patrimonio histórico-artístico.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Actuales del Arte Internacional
TÍTULO	Calle Foro Sur
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO	Relación de las instalaciones y obras visuales realizadas en espacios al aire libre en Cáceres con motivo de la celebración de la Feria Foro Sur y Foro Sur Debate.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes Actuales del Arte Internacional
TÍTULO	Catálogo de azulejos, murales, grafitos en edificios institucionales de Extremadura
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO	Catálogo, historiografía y desarrollo crítico de obras murales realizadas con distintas técnicas en edificios públicos de Extremadura como Ayuntamientos, Universidad de Extremadura, etc.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Urbanismo
TÍTULO	Tipología de los nuevos centros comerciales en Extremadura y su inserción urbana.
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
CONTENIDO DEL TRABAJO	La construcción de centros comerciales como Ruta de la Plata, Carrefour o El Faro, han dado lugar a edificaciones de grandes dimensiones y a la inserción en determinados barrios o zonas urbanas. El estudio será la catalogación de dichos centros.

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Hispano-Musulmán
TÍTULO	Introducción al estudio de las ciudades hispano-musulmanas
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo se plantea como un estudio introductorio a las ciudades hispano-musulmanas.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	Introducción al estudio de la mitología en el Renacimiento español a través de los ejemplos más señeros.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo se plantea con la finalidad de estudiar la proyección de la mitología en el Renacimiento Español a través de ejemplos lo suficientemente significativos como para hacer una valoración de la misma.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	La historiografía de la pintura española del Renacimiento
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
CONTENIDO DEL TRABAJO	El trabajo se plantea como un análisis exhaustivo de la historiografía sobre la pintura del Renacimiento en España.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



	medievales para nuevos usos
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconología e Iconografía
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Baja Edad Media en España
TÍTULO	El patrimonio artístico medieval extremeño a través de la fotografía
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio y catalogación del patrimonio artístico a través de los fondos fotográficos de instituciones públicas extremeñas. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela del Patrimonio
TÍTULO	El mueble francés en los palacios del siglo XIX
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio y análisis de las tipologías de mobiliario francés empleadas en la

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



	decoración de palacios decimonónicos y análisis de sus características estéticas.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela del Patrimonio
TÍTULO	El patrimonio español y la Guerra Civil en el Cine: <i>Salvemos el Prado, La Hora de los valientes y Las Cajas españolas</i>
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO	El alumno deberá analizar diversos conceptos estudiados en la asignatura de Patrimonio con la visión que dan tres cineastas españoles en relación a esta etapa de nuestra historia.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela del Patrimonio
TÍTULO	El expolio del arte clásico en el siglo XIX: los mármoles del Partenón.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
CONTENIDO DEL TRABAJO	El alumno deberá vincular los conceptos estudiados en la asignatura de Tutela y conservación del patrimonio con la trayectoria histórica de las piezas escultóricas del Partenón en Atenas y el contexto cultural europeo.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico - Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	La pintura romántica europea y la influencia de la literatura de terror.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio de la pintura romántica desde la perspectiva temática cuya influencia de la literatura de terror es una de sus características más relevantes. El

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	



	romanticismo propugna un arte onírico, en su aspecto más salvaje y misterioso. La novela gótica y de terror, que se mantiene hoy día vigente, se refleja en sus géneros pictóricos y en la manera de interpretar la naturaleza salvaje.
GRADO/	Historia del Arte y Patrimonio Histórico - Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Museología y Museografía
TÍTULO	La arquitectura de los Museos del siglo XXI y su proyección en el cine actual
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En el cine de acción actual es habitual encontrar los museos modernos como escenarios donde suceden los acontecimientos. Son espacios que se han incorporado a la sociedad como lugares de ocio y de cultura siendo adaptados a la vida cotidiana. Sin embargo, es necesario estudiarlos, desde la perspectiva de su función en la sociedad de nuestro tiempo y trabajar comparativamente la pérdida de su concepto original.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico.
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Contemporáneo
TÍTULO	Musas y Artistas. Las mujeres de la vanguardia artística de París a principios del siglo XX.
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
CONTENIDO DEL TRABAJO	Desde hace tiempo son cada vez más las mujeres artistas que se han incorporado a la Historia del Arte como grandes creadoras. En los movimientos de vanguardia existieron tres tipos bien diferenciados, las mecenas, las musas y las compañeras-artistas. Es importante rescatar la labor y dar a conocer la

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	

	importancia creadora en los procesos de las vanguardias.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	La colección contemporánea de la Casa Guayasamín de Cáceres
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio y catalogación de la sección de arte contemporáneo existente en el Museo-Casa Guayasamín de Cáceres, estableciendo relaciones histórico-artísticas entre el arte ecuatoriano y el europeo.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Neoclasicismo y del siglo XIX en España
TÍTULO	Paráfrasis goyescas. La obra de Francisco de Goya en la publicidad y el arte popular y kitsch
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO	Análisis del uso de obras clásicas de Goya para la realización de paráfrasis en el mundo de la publicidad y arte popular contemporáneos.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	Conservación del patrimonio iberoamericano: Las declaraciones de la UNESCO en Iberoamérica
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
CONTENIDO DEL TRABAJO	Estudio de las declaraciones efectuadas

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	

	por la UNESCO en los países iberoamericanos para evaluar por países, tipos de patrimonio declarado y factores condicionantes.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La imagen del coleccionista de arte en el cine
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
CONTENIDO DEL TRABAJO	Se pretende analizar la manera en la que el cine ha reflejado la personalidad del coleccionista a través de las películas de varios directores.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y Mercado del Arte
TÍTULO	Repercusión de las subastas de arte en la prensa regional (Diario Hoy y Periódico Extremadura) entre los años 2010-14.
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
CONTENIDO DEL TRABAJO	Se pretende que el alumno recopile las noticias que atañen al mercado del arte en el sector de las ventas públicas realizadas entre 2012 y 2016, para realizar un análisis de las principales actuaciones en este ámbito.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejadas en el Séptimo Arte.
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds

	Modelo de actas	
	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico	

CONTENIDO DEL TRABAJO	Se pretende analizar cómo el cine ha reflejado el ambiente y operativa de las subastas de arte a través de películas de diversos géneros
Fechas de Aprobación:	Firma de la Secretaria:
	Visto bueno del Coordinador: