

**ACTA DE LA REUNIÓN ORDINARIA DE LA COMISIÓN DE CALIDAD DEL
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO
CELEBRADA EL DÍA 15 DE JULIO DE 2015** (Aprobada en la reunión de 18 de
noviembre de 2015)

Siendo las 12:00 horas del día 15 de julio de 2015, martes, en el Seminario de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, se reunieron los miembros de la Comisión de Calidad del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico que a continuación se relacionan, en Reunión Ordinaria convocada el 13 de julio. Asistieron a la reunión Rocío Sánchez Rubio, M^a Teresa Terrón Reynolds, Francisco J. Labado Contador, Yolanda Fernández Muñoz y M^a Ángeles Morcillo Astillero, actuando José Julio García Arranz como Coordinador y Elena de Ortueta Hilberath en calidad de Secretaria. Justificaron su inasistencia el profesor Antonio Viudas Camarasa por baja laboral, y las dos alumnas Marina Carrasco Trigo y Miren Gardoqui Iturriarte por encontrarse preparando sus exámenes.

La reunión se desarrolló conforme al siguiente ORDEN DEL DÍA:

1) Aprobación, si procede, de las fichas docentes del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico para el curso 2015/16.

El Coordinador de la Comisión indica que, una vez examinadas las guías docentes del Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico correspondientes al Curso 2015/16 por parte de la Secretaria de la Comisión y por él mismo, y habiendo comprobado que, de manera general, se han tenido en cuenta las observaciones y recomendaciones de la Comisión de manera constructiva y satisfactoria, y que todas las fichas se han remitido a nuestra Comisión en plazo y forma, se procede a su aprobación general por unanimidad tras un breve cambio de impresiones.

El Coordinador se compromete a supervisar que todas las fichas docentes son remitidas sin incidencias al técnico informático del Centro para ser incorporadas a la página *web* de la Facultad, y que responden estrictamente al modelo aprobado.

2) Aprobación, si procede, de la bolsa de Trabajos Fin de Grado ofertada para el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico para el curso 2015/16.

El Coordinador de la Comisión indica que, como los años anteriores por estas fechas, la Comisión de Calidad del título debe proceder a la aprobación, si así lo considera oportuno, de la bolsa de Trabajos Fin de Grado ofertada para el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico para el curso 2015/16, que incluimos más abajo a modo de apéndice. En esta ocasión, las propuestas de los profesores han sido remitidas directamente a la Comisión –y no a la Secretaria del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio–. El Coordinador procede a una rápida lectura de los temas ofertados este año, y del breve resumen de sus contenidos.

BOLSA DE TRABAJOS FIN DE GRADO
GRADO EN Hª DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
CURSO 2014-15

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Análisis de la imagen periodística en la prensa diaria local de Extremadura
TUTOR	José Julio García Arranz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la imagen fotográfica periodística utilizada en la prensa diaria local (Diario Hoy y Periódico Extremadura), atendiendo esencialmente a sus aspectos temáticos, icónicos y sociológicos, a través de un muestreo en un periodo pre-establecido.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Análisis de los contenidos sobre exposiciones, artistas o actividades artísticas en la prensa diaria local de Extremadura
TUTOR	José Julio García Arranz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las características y variables de la información de carácter artístico (artículos sobre exposiciones o actividades de contenido artístico, sobre artistas, o sobre contenidos afines) publicada en la prensa diaria local (Diario Hoy y Periódico Extremadura) a través de un muestreo en un periodo pre-establecido.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Estudio de los recursos gráficos en la promoción de productos extremeños en la publicidad gráfica de la prensa diaria local
TUTOR	José Julio García Arranz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio iconográfico y sociológico de los elementos gráficos (fotografías, dibujos, diseños) que se integran en las campañas promocionales de productos extremeños en la prensa diaria local (Diario Hoy y Periódico Extremadura) a través de un muestreo en un periodo pre-establecido.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La colección colonial de la Casa Guayasamín de Cáceres

TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio y catalogación de la sección de arte colonial existente en el Museo-Casa Guayasamín de Cáceres, estableciendo relaciones histórico-artísticas con el arte ecuatoriano de tiempos virreinales.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Paráfrasis goyescas. La obra de Francisco de Goya en la publicidad y el arte popular y kitsch
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis del uso de obras clásicas de Goya para la realización de paráfrasis en el mundo de la publicidad y arte popular contemporáneos.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Conservación del patrimonio iberoamericano: Las declaraciones de la UNESCO en Iberoamérica
TUTOR	Francisco Javier Pizarro Gómez
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de las declaraciones efectuadas por la UNESCO en los países iberoamericanos para evaluar por países, tipos de patrimonio declarado y factores condicionantes.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Mariano Fortuny: el viaje como fuente de inspiración
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de la obra del pintor Fortuny en especial su producción artística desarrollada fuera del territorio Nacional. En especial se abordará su obra elaborada en el Norte de África

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La recepción crítica de la obra de Antoni Gaudí
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la crítica referida a la arquitectura

líneas)	de Gaudí. En particular la abordada a mediados del siglo XX en los manuales y ensayos de historia de la arquitectura de carácter internacional.
---------	---

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
TÍTULO	Gottfried Semper y el análisis de la arquitectura
TUTOR	Elena de Ortueta Hilberath
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis del manual de Historia de la Arquitectura de Gottfried Semper. Se profundizará sobre todo en su visión sobre la policromía de la arquitectura griega

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
TÍTULO	La reutilización de edificios históricos para nuevos usos
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
TÍTULO	Catalogación de los monumentos extremeños a través de la prensa del siglo XIX
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Catalogación y valoración de la evolución de algunos monumentos extremeños a través de publicaciones periódicas del siglo XIX.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	Pilar Mogollón Cano-Cortés
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos de las fachadas extremeñas. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La arquitectura barroca en Extremadura. Estado de la cuestión

TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis, fundamentalmente bibliográfico, del nacimiento y desarrollo de la arquitectura barroca en Extremadura con mención de los principales monumentos.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Retablos extremeños del Barroco. Análisis estructural e iconográfico
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis, fundamentalmente bibliográfico, de los principales retablos extremeños de la época barroca, adscribiéndolos a las distintas fases del estilo.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La sacristía del Monasterio de Guadalupe. Función y significado
TUTOR	Florencio-Javier García Mogollón
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio integral de la sacristía del monasterio de Guadalupe, considerando sus aspectos arquitectónico, pictórico, escultórico y de significado simbólico.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	El patrimonio español y la Guerra Civil en el Cine: <i>Salvemos el Prado</i> , <i>La Hora de los valientes</i> y <i>Las Cajas españolas</i> .
TUTOR	M ^a Antonia Pardo Fernández
ÁREA	Historia del arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno deberá analizar diversos conceptos estudiados en la asignatura de Patrimonio con la visión que dan tres cineastas españoles en relación a esta etapa de nuestra historia.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La moda española en la segunda mitad del siglo XIX.
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio y análisis de la indumentaria utilizada en la España de la segunda mitad del siglo XIX.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	El mueble francés en los palacios del siglo XIX
TUTOR	María Antonia Pardo Fernández
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio y análisis de las tipologías de mobiliario francés empleadas en la decoración de palacios decimonónicos y análisis de sus características estéticas.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Los museos extremeños a través de la prensa del siglo XX
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Investigación a través de la prensa escrita de la progresiva importancia del Museo como elemento de difusión cultural en el ámbito social y artístico de Extremadura.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	El patrimonio iberoamericano en los museos de Extremadura
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio del contenido del patrimonio artístico iberoamericano que se encuentra en las instituciones museísticas extremeñas.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Artistas mujeres en los museos extremeños
TUTOR	Rosa Perales Piqueres
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre la presencia femenina en el ámbito de las artes plásticas y su proyección en los Museos extremeños.

GRADO	Trabajo Fin de Grado
TÍTULO	Goya en el cine y la televisión
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Revisión de la trayectoria del pintor Francisco de Goya a través de las películas y series televisivas realizadas sobre su biografía y su obra.

GRADO	Trabajo Fin de Grado
TÍTULO	Pintura joven abstracta en Extremadura. Estudio selectivo
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de una selección de artistas jóvenes o emergentes que en el ámbito extremeño practican la abstracción pictórica.

GRADO	Trabajo Fin de Grado
TÍTULO	Referencias culturales en la filmografía de Lars Von Trier
TUTOR	Moisés Bazán de Huerta
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Revisión de las películas del director danés atendiendo a sus referencias sobre la cultura, las diversas artes y el propio mundo del cine.

GRADO	Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Temas de identidad y género en artistas del arte extremeño contemporáneo
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
ÁREA	Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Artistas como Maite Cajaraville, Ana Hernández de San Pedro, Victoria Gil, Isabel María (López) y otras reflexionan sobre la condición femenina en la sociedad actual.

GRADO	Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Tipología de los nuevos centros comerciales en Extremadura y su inserción urbana.
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
ÁREA	Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La construcción de centros comerciales como Eroski, Carrefour o El Faro, han dado lugar a edificaciones de grandes dimensiones y a la inserción en determinados barrios o zonas urbanas. El estudio será la catalogación de dichos centros como espacios de una determinada arquitectura y ornamentación, y el análisis de dónde y cómo están ubicados.

GRADO	Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Catalogación de artistas portuguesas relacionadas con temas de género
TUTOR	M ^a del Mar Lozano Bartolozzi
ÁREA	Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Artistas como Paula Rego, Helena Almeida o Joana Vasconcelos reflexionan sobre la condición femenina en la sociedad actual. Se

	trata de hacer un catálogo de dichas artistas y los lenguajes que utilizan para su expresión.
--	---

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
TÍTULO	La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejadas en el Séptimo Arte.
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
ÁREA	Historia del arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar cómo el cine ha reflejado el ambiente y operativa de las subastas de arte a través de películas de diversos géneros.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
TÍTULO	El expolio nazi del arte en el Cine: <i>El tren de John Frankenheimer</i> (1964), <i>Monuments Men</i> (2014), <i>La Dama de Oro</i> (2015).
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
ÁREA	Historia del arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende analizar

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico-artístico
TÍTULO	Repercusión de las subastas de arte en la prensa regional (Diario Hoy y Periódico Extremadura) entre los años 2010-14.
TUTOR	M ^a Teresa Terrón Reynolds
ÁREA	Historia del arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se pretende que el alumno recopile las noticias que atañen al mercado del arte en el sector de las ventas públicas realizadas en el margen temporal 2010-2014 para tener un conocimiento de las principales actuaciones en este ámbito

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Introducción al estudio del jardín hispano-musulmán
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea como un estudio introductorio del jardín hispano-musulmán, con la finalidad de ver el significado del mismo en la cultura islámica, su simbología, etc., y su reflejo en el solar hispano a través de las principales realizaciones.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La ciudad de Sevilla en el siglo XVII: los talleres de escultura y su influencia.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo se plantea con la finalidad de estudiar la importancia que cobra Sevilla durante la etapa del Barroco a través de los factores que coadyuvan a ello, que el alumno tendrá que analizar, y su consecuente reflejo en ámbitos como el escultórico, con la importancia singular que tiene Juan Martínez Montañés y la proyección de su taller a las latitudes americanas.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La arquitectura del Renacimiento español a través de la catedral nueva de Plasencia.
TUTOR	Vicente Méndez Hernán
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo tiene como finalidad el análisis de la catedral nueva de Plasencia para estudiar, a través de su desarrollo, las fases de la arquitectura del Renacimiento Español y sus peculiaridades.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Catalogación del patrimonio cultural de la Sierra de Gata, como recurso turístico
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de localizar, catalogar y analizar todos aquellos bienes culturales de la Sierra de Gata, que puedan ser utilizados, mediante un proceso de adaptación para su aprovechamiento desde un punto de vista turístico.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Rutas del diálogo: la ruta de la seda
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	A lo largo de toda la epopeya humana, los pueblos han intercambiado experiencias culturales, saberes, valores y bienes por medio del arte, el comercio y las migraciones. El objetivo de este trabajo es analizar las diferentes vías de comercio de

	esta ruta, sus orígenes y su puesta en valor por la UNESCO.
--	---

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Fuentes para la Historia del Arte en Internet
TUTOR	Yolanda Fernández Muñoz
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El objetivo que se plantea es trasladar el método de investigación artística, a través de las fuentes, a la presencia del arte en Internet, bases de datos, documentos telemáticos y contenidos, cómo realizar las búsquedas y analizar los resultados.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Mosaicos tardorromanos de la Península Ibérica
TUTOR	María Cruz Villalón
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se trata de hacer una selección de los mosaicos más relevantes del final del Imperio romano en la península ibérica, hacer una revisión bibliográfica sobre los mismos, analizar su iconografía y hacer una contextualización de la creación artística de este período

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	La basílica de Santa Lucía del Trampal. Interpretaciones sobre su definición
TUTOR	María Cruz Villalón
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará una revisión bibliográfica de los artículos escritos sobre esta iglesia desde su descubrimiento en los años 80 del s. XX hasta el momento actual, dando relación de las diferentes interpretaciones que se han dado sobre ella.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
TÍTULO	Villas tardorromanas de la Península Ibérica
TUTOR	María Cruz Villalón
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno hará una selección de las villas más significativas del bajo imperio en el contexto de Hispania, que introducirá en el contexto del momento y analizará sobre la revisión bibliográfica de las mismas

Tras un breve cambio de impresiones sobre alguno de los temas propuestos, se aprueba por unanimidad la bolsa de Trabajos Fin de Grado ofertada para el Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico para el curso 2015/16. A continuación se remitirá la lista a la Secretaria del Departamento para su posterior tramitación.

Finalmente, el Coordinador de la Comisión aprovecha la ocasión para agradecer a todos los miembros de la Comisión, una vez más, la excelente labor realizada durante la última quincena, doblemente complicada en esta ocasión por el esfuerzo suplementario de actualizar y adaptar los contenidos de las guías docentes del Grado a las modificaciones y novedades incorporadas a la nueva Memoria Verificada, y desearles unas reparadoras vacaciones de verano.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión a las 12:10 horas, de todo lo cual doy fe como Secretaria de la Comisión:

La Secretaria:

Elena de Ortueta Hilberath

Vº Bº
El Coordinador de la Comisión

Fdo. José Julio García Arranz