

Notas sobre la reunión de coordinación vertical de las asignaturas de literatura del Grado en Estudios Ingleses (GEI)

Curso 2021/2022 – Segundo Cuatrimestre – 1/04/2022 (presencial)

Asisten:

LITERATURA INGLESA I: Cassandra Sian Tully de Lope

LITERATURA INGLESA II: Eugenia Núñez Nogueroles

LITERATURA INGLESA III: Raquel García-Cuevas García

LITERATURA INGLESA IV: -

LITERATURA INGLESA V: Luis Javier Conejero Magro

LITERATURA INGLESA VI: -

LITERATURA NORTEAMERICANA I Y II: -

LITERATURA POSCOLONIAL DE EXPRESIÓN INGLESA: Carlos Molina Velero

HISTORIA DEL INGLÉS LITERARIO A TRAVÉS DE SUS TEXTOS: Carlos Molina Velero

Coordina: Cristina Blanco García

- El profesor Bernardo Santano Moreno (Literatura inglesa VI) se encuentra de baja.
- Los asistentes reflexionan sobre los diferentes planes docentes de las diferentes literaturas inglesas y contrastan esta información con la que figura en el Verifica. En las literaturas I y II, la ficha docente coincide con el Verifica, pero en las Literaturas III, IV y V hay algunos desajustes, como por ejemplo, que el número de autores a tratar o en el periodo a abarcar.
- Los asistentes coinciden y dejan patente que en que son pocas las horas que hay de literatura en el grado y es por ello que en muchas ocasiones el temario es inviable poder abarcarlo. Se insiste que en este grado e incluso en el tercer año, hay asignaturas muy poco relacionadas con el inglés. Además, se habla de que así como en el Grado de Estudios Ingleses detectamos una falta de horas para poder dedicarle a asignaturas de literatura y lengua inglesas, en los Departamentos de Clásicas e Hispánicas también observan que hay un déficit de horas que se dedican a otros departamentos en detrimento de las horas que ofrecen en su propio grado.
- Se considera que el nivel de exigencia que se requiere en las diferentes asignaturas de literatura no se puede bajar, sino más bien subir. Algunos docentes ponen de manifiesto las diferentes lagunas con las que se encuentran a la hora de impartir los contenidos de sus materias, obligándolos así a explicar contenido y no pudiendo avanzar en el contenido propio de la materia.

- Se valora la posibilidad de modificar los períodos/movimientos que abarcan las Literatura III y Literatura IV, y se plantea que en Literatura IV se cubra el romanticismo.
- Los asistentes valorar la posibilidad de contactar con los coordinadores de las Literaturas III (Dr. Pablo Ruano) y Literatura IV (Dra. Diana Villanueva) para poder adaptar del temario que figura en ambas fichas docentes.
- En cuanto a la metodología utilizada en las diferentes literaturas se ahonda en dos tipos de metodologías, una más holística en la que se ven muchos autores sin profundizar en ninguna de ellas, o otra metodología que ahonde en un número más reducido de autores pero viéndolos en mayor profundidad.
- Se detecta un solapamiento de contenidos en la asignatura Análisis de Textos I con los contenidos de las diferentes asignaturas de lengua. Se cree conveniente incluir en esa asignatura contenidos que ayuden al alumnado a hacer un buen comentario de un texto literario.
- Se pone de manifiesto la importancia de que los docentes insistan en sus clases que los alumnos revisen y se familiaricen con las fichas docentes de las diferentes asignaturas para que así todos ellos sepan de sus obligaciones pero también de sus derechos, en particular, en aquellas fichas donde hay actividades recuperables y no recuperables.